



LE PROJET SOCIAL

**POLYMORPHE** CORP.

L'AVENIR À LA CAMPAGNE

Association loi 1901 . Cérilly . Allier



**Polymorphe corp.**

Association loi 1901 / lieu-dit le Rutin 03350 Cérilly  
[www.polymorphecorp.com](http://www.polymorphecorp.com) / [polymorphecorp@gmail.com](mailto:polymorphecorp@gmail.com)  
Téléphone : 06.08.32.65.70

# SOMMAIRE



## LE PROJET ASSOCIATIF

1.1. Notre vision.....	p.5
1.1.1. L'avenir à la campagne.....	p.5
1.1.2. Enclencher un cercle vertueux par la culture.....	p.6
1.2. Nos valeurs.....	p.7
1.2.1. Lien et entraide.....	p.7
1.2.2. Partage et ouverture.....	p.7
1.2.3. Créativité.....	p.7
1.2.4. Prendre soin du vivant.....	p.8
1.3. Notre territoire.....	p.9
1.3.1. La communauté de Communes du pays de Tronçais.....	p.9
1.3.2. Les enjeux de territoire.....	p.9
1.4. Fonctionnement collectif et partenarial.....	p.9
1.5. Objectifs.....	p.10
1.5.1. Revaloriser le territoire rural par la culture.....	p.10
1.5.2. Favoriser l'apprentissage, la créativité et la réflexion.....	p.10
1.5.3. Accompagner des artistes émergents.....	p.10



## LE PROJET DE TIERS- LIEU AGRICOLE & CULTUREL

2.1. Un espace de rencontre et de convivialité.....	p.12
2.2. Un espace de création, Fabrication et diffusion.....	p.12
2.2.1. Espace de création.....	p.12
2.2.2. Espace de Fabrication.....	p.12
2.2.3. Espace de diffusion.....	p.12
2.3. Un espace démonstrateur du potentiel rural.....	p.14
2.3.1. Potagers pédagogiques.....	p.14
2.3.2. La grange.....	p.14
2.3.3. La maison rénovée.....	p.14
2.3.4. Les haies replantées.....	p.14
2.3.5. Le bois du Rutin.....	p.14
2.3.6. Le STECAL.....	p.14
2.3.7. Le poulailler.....	p.14
2.4. Des activités en itinérance.....	p.15
2.4.1. L'itinérance et la coopération : l'ADN de notre association.p.15	
2.4.2. Faire rayonner nos actions sur un territoire plus vaste, aller vers les habitants.....	p.15
2.5. Accompagnement de projets citoyens.....	p.16

# 3

## LE PROJET SOCIAL

3.1. Les publics cibles.....	p.17
3.1.1. Les habitants du territoire : enfants, adolescents, familles adultes et séniors.....	p.18
3.1.2. Les jeunes urbains.....	p.19
3.1.3. Les artistes émergents.....	p.20
3.2. Diagnostic social et participation.....	p.21
3.3. Objectifs et impact social.....	p.22
3.4. Veille et processus participatif de mise à jour du projet social.	p.23

# 4

## LE PLAN D'ACTION

4.1. Programmation année 1 : des activités tournées vers les habitants.....	p.24
4.1.1. Résidences et ateliers créatifs.....	p.25
4.1.1.1. Compagnie les heures perdues : des ateliers d'improvisation soundpainting et danse.....	p.25
4.1.1.2. Sophie Deltombe : ateliers de peinture et randonnées écriture.....	p.26
4.1.1.3. Corenthin Thilloy : ateliers tampons à pain et construction d'un four à papier.....	p.27
4.1.1.4. Léa Spegt : ateliers d'écriture et de lecture.....	p.28
4.1.1.5. Compagnie de théâtre Château en Espagne : atelier de théâtre.....	p.29
4.1.1.6. Le programme « papier cuisson » : des rencontres et ateliers autour du patrimoine culinaire.....	p.30
4.1.1.7. Ateliers créatifs avec les médiateurs du Musée de l'Homme.....	p.31
4.2.2. Stages et chantiers participatifs.....	p.32
4.2.2.1. Chantiers de construction d'un four à pain & fête du pain.....	p.32
4.2.2.2. Le programme paysage et patrimoine chantiers & stages.....	p.33
4.2.2.3. Le programme patrimoine et éco-construction.....	p.37
4.2. Veille autour du projet social.....	p.40
4.3. Renforcement des activités d'accueil et médiation.....	p.41
4.4. Une implantation en centre bourg de Cérilly.....	p.41

## 1ÈRE PARTIE

# LE PROJET ASSOCIATIF



## NOTRE VISION

### L'avenir à la campagne

Tandis que les jeunes urbains sont poussés à rester vivre et travailler en ville, les jeunes des campagnes sont poussés à aller chercher en ville ce qu'ils ne trouveraient pas à la campagne : études, emplois, loisirs, offre culturelle dense, cercle de sociabilité élargis et variés. En témoigne la désertification de la majeure partie des zones rurales en France. Celle-ci se caractérise par un déclin démographique marqué par le vieillissement de sa population.

Les jeunes représentent seulement 14% de la population

rurale, d'après le rapport « Agenda rural » du gouvernement (2019).

La société, les jeunes en première ligne, est pressée par l'urgence écologique. Celle-ci engendre un besoin fort de réinventer nos modes de vie, de consommer, notre rapport au temps, à l'espace, au territoire et plus largement de repenser notre relation avec le vivant. Une transition se dessine progressivement, qui permet de faire société de manière constructive.

Pour Polymorphe corp., la campagne est un terrain idéal pour relever ce défi. Elle offre un rapport au temps et à la nature différent de celui de l'espace urbain. La vie rurale nous permet de créer des espaces d'expérimentation vers plus d'autonomie, à la fois sur l'habitat et sur la

consommation. Par la proximité immédiate avec des espaces naturels, elle invite à développer un plus grand lien avec le vivant. C'est également un environnement dans lequel subsiste des solidarités fortes entre les habitants et les générations que nous souhaitons faire perdurer. Ces liens permettent la transmission de savoir-faire manuels et artisanaux ainsi que de connaissances précieuses sur notre environnement.

## Enclencher un cercle vertueux par la culture

Polymorphe corp. s'est développée comme une manière de répondre à ces enjeux. L'association, par ses actions, peut participer à enclencher un cercle vertueux, un épanouissement territorial.

L'attractivité d'un territoire est protéiforme : on décide de s'y installer, on choisit d'y rester, ou de le quitter.

La culture est une réponse transversale : elle influe sur l'économie, les modes de vie, l'éducation, offre des services et crée du lien. Elle attire ponctuellement, donne envie de rester, fait s'installer, et valorise le territoire auprès de ses habitants.

Pour Polymorphe corp. la culture c'est aussi bien la création artistique, la créativité, l'éducation populaire, que le patrimoine naturel, bâti et les savoir-faire.

Polymorphe corp. offre cette vision de la culture :

- **La création artistique** en accueillant des artistes émergents en résidence de création en proposant des espaces de travail, une nature inspirante et des ressources territoriales enrichissantes : rencontre avec des artisans locaux, des visites du patrimoine naturel et bâti.

- **L'action culturelle** qui découle de la présence des artistes. Ces derniers participent à la vie culturelle locale, en proposant des ateliers d'éducation artistique et culturelle aux habitants dans une logique d'éducation populaire.

- **L'action environnementale** par les stages et chantiers participatifs, qui attirent des habitants autant que des personnes venues de toute la France, permet de se sensibiliser aux enjeux environnementaux en valorisant le patrimoine naturel et immatériel avec l'acquisition savoir-faire et connaissances à la fois théoriques et pratiques.

Par ses activités, Polymorphe corp. crée du lien, des moments qui réunissent, fédèrent et créent des rencontres entre habitants, territoires et générations. L'association accompagne les projets citoyens, les projets d'installations et participe ainsi à l'attractivité de son territoire, à son épanouissement. Ce sont des activités pour le développement individuel des personnes et le développement social collectif. Cela afin de permettre à chacun de s'épanouir et de trouver une place dans la société.



“Ce sont des activités pour le développement individuel des personnes et le développement social collectif”



## NOS VALEURS



### Lien & entraide

Notre projet associatif est un espace de rencontre, permet aux personnes de se reconnecter entre elles, à leurs pratiques et à leurs désirs. Dans une ambiance chaleureuse et conviviale nous remettons au cœur des interactions l'entraide, la solidarité et le partage de savoir-faire. Cela afin que chacun, par son passage à Polymorphe corp. puisse avancer dans la construction de projets personnels ou collectif, voire d'en créer de nouveaux.

### Partage et ouverture

Un partage entre générations, entre artistes et artisans, entre urbains et ruraux, entre locaux et extra-régionaux.

Polymorphe corp. c'est une logique d'apprentissage horizontal et non scolaire, où chacun peut s'exprimer, avancer à son rythme et à sa manière, en étant accompagné par l'équipe de l'association et les intervenants.

Nous créons cette dynamique de partage et d'ouverture grâce au travail en commun avec d'autres acteurs locaux du bourbonnais : associations, collectivités locales et entreprises. Cela permet une intégration du projet associatif à son territoire dans une logique de coopération



### Créativité

Polymorphe corp. encourage la créativité de tous, par l'accompagnement de la création artistique et la diffusion de pratiques créatives et artisanales. Nous rendons visibles des pratiques artistiques que les gens n'ont pas toujours l'habitude de voir, des pratiques hybrides souvent portées par une nouvelle génération d'artistes. Nous avons à cœur de rendre l'accès à une grande diversité de pratiques artistiques et artisanales au plus grand monde dans un milieu rural où cet accès n'est pas une évidence.

Pour Polymorphe corp., la créativité réside également dans la capacité à imaginer d'autres possibles, d'autres manières de vivre, un autre rapport au travail, au vivant, à l'environnement, à la consommation et aux autres. C'est cette capacité à imaginer que nous souhaitons renforcer, et faire grandir en chacun avec nos actions.



## Prendre soin du vivant

Polymorphe corp. met au cœur de son action et de son existence le principe de symbiose avec son environnement et son écosystème humain et non humain. Une association réciproquement profitable qui permet la résilience et de vivre en s'inscrivant sur son territoire sans le chosifier, sans en faire un produit, mais en le considérant comme une entité avec ses besoins et son histoire propre.

C'est aussi prendre soin des publics que nous accueillons avec le souci que chacun trouve sa place, se sente chez lui avec la possibilité d'enrichir et de participer activement au projet associatif. C'est encourager et accompagner les jeunes artistes mais aussi, ceux désireux de développer leur créativité sans pour autant se considérer artiste.



## NOTRE TERRITOIRE

### La communauté de communes du Pays de Tronçais

La Communauté de Communes regroupe 15 communes, 7700 habitants, dont 40% de plus de 60 ans. Il s'agit d'un territoire de bocages impacté par le changement climatique : effets négatifs sur l'écosystème et le tissu économique local. L'agriculture est à dominante conventionnelle, en partie céréalière mais surtout d'élevages.

## Les enjeux du territoire

Cinq enjeux principaux :

1. Lutter contre le déclin démographique et la «fuite des cerveaux» ;
2. Favoriser le lien social, les temps de rencontre, de fraternité et de convivialité
3. Donner à voir d'autres rapports à l'environnement basé sur les interactions harmonieuses avec les écosystèmes locaux ;
4. Favoriser l'hybridation avec un public urbain et l'intergénérationnel ;
- 5 . Préserver l'identité paysagère du territoire et son patrimoine.

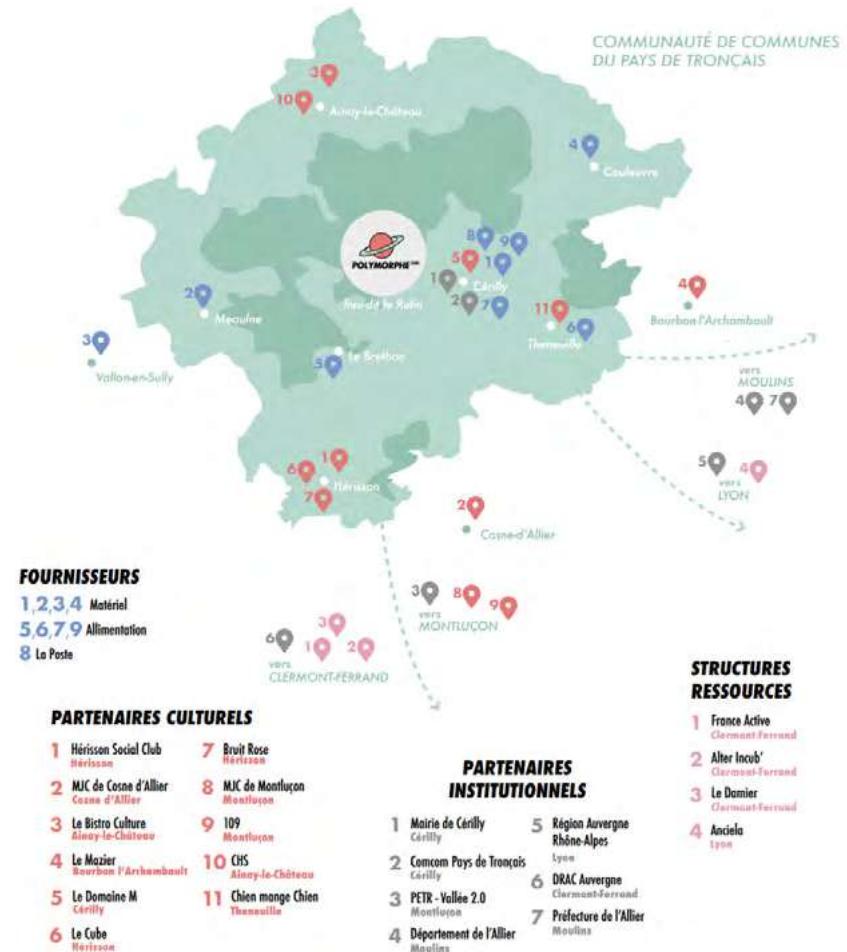
## FONCTIONNEMENT COLLECTIF ET PARTENARIAL

L'association dispose d'une direction collégiale qui comprend 12 personnes dont les deux salariés et fondateurs. L'objectif ? Que ce Conseil d'Administration reflète les activités de l'association en réunissant des profils variés et compétents. Cette direction vient non seulement renforcer l'association mais permet de multiplier les liens entre le monde urbain auquel elle appartient et le monde rural de l'association. Enfin, la création d'un Bureau – composé d'un Président et d'une Trésorière – permet une action quotidienne structurée et efficace.

Notre action repose sur un diagnostic territorial mené en lien avec la Communauté de Communes du Pays de Tronçais et les rencontres sur le terrain avec les acteurs locaux. Nous nous inscrivons toujours dans une logique de coopération et de complémentarité avec les actions déjà menées et en fonction des besoins de nos partenaires.

Notre action repose également sur une dynamique partenariale avec un réseau d'une trentaine d'acteurs locaux : collectivités locales, associations, MJC et entreprises.

A l'échelle nationale, l'association participe à plusieurs réseaux d'action et de réflexion des secteurs de la culture et de l'économie sociale et solidaire.



## NOS OBJECTIFS



### Revaloriser un territoire rural par la culture

La France connaît une situation de désertification de la majeure partie de ses zones rurales. Celle-ci se caractérise par un déclin démographique marqué par le vieillissement de sa population. Pourtant la campagne dispose de nombreux atouts, Polymorphe corp. en est convaincue : ces territoires peuvent apporter des réponses aux crises sociétales, sociales et environnementales auxquelles nous sommes confrontés. La culture est une réponse transversale : elle influe sur l'économie, sur les modes de vies, sur l'éducation, elle offre des services et crée du lien. Elle attire ponctuellement, donne envie de rester, fait s'installer, et valorise le territoire auprès de ses habitants.

### Favoriser l'apprentissage, la créativité & la réflexion

L'accès à la culture loin des pôles urbains et le maintien du lien social pour lutter contre l'isolement sont les deux enjeux qui guident notre programme d'ateliers créatifs, de stages et chantiers participatifs, ouverts à toutes et tous dans une logique d'éducation populaire. Ce sont des activités pour le développement individuel des personnes et le développement social collectif. Cela afin de permettre à chacun de s'épanouir et de trouver une place dans la société.

Ils permettent aussi de faire la promotion d'un mode de vie respectueux de la nature auprès d'un public plus urbain et de valoriser le patrimoine culturel et naturel local dans une logique de réciprocité.



### Accompagner des artistes émergents

Souvent confrontés à la difficulté d'obtenir des espaces de travail qualitatifs et souffrant d'un réel manque de soutien, ces artistes bénéficient de l'accompagnement global de Polymorphe corp. Nous accueillons des artistes lors de résidences, dans un environnement rural inspirant. Nous sélectionnons des artistes émergents qui contribuent à notre action en partageant leur pratique et savoir-faire avec les habitants, lors d'ateliers créatifs ou de représentations gratuites.

## 2<sup>E</sup> PARTIE

# LE PROJET DE TIERS-LIEU AGRICOLE & CULTUREL



## **UN ESPACE DE RENCONTRE**

### **& DE CONVIVIALITÉ**

L'ensemble des activités de Polymorphe corp. sont tournées vers la rencontre, le partage et l'entraide entre urbains et ruraux, locaux et extra-régionaux, jeunes et seniors.

Pour cela nous créons des temps dédiés de convivialité et de rencontre entre les participants au cours de nos activités : repas partagé, apéritifs, temps de discussion et d'échanges sur l'activité menée.

Cet aspect de la méthode Polymorphe corp. fait l'objet retours positifs de la part des participants et nous le constatons à chacun de nos événements, atelier, stage ou chantier.

« On voit bien à la fin, personne ne veut partir, tout le monde traîne des pieds et continue à discuter » Témoignage de Martine, retraitée dans le Cher et participante aux stages permaculture et chantiers participatifs éco-construction.

Nous avons particulièrement à cœur de permettre les échanges entre générations mais également entre urbains et ruraux, tant les échanges ainsi créés sont riches et complémentaires.

Les représentations et les sorties de résidences sont des temps forts culturels qui réunissent et tout type de publics. Ils sont souvent accompagnés d'un temps de convivialité autour d'une buvette ou d'un repas partagé. Cela permet aussi des échanges enrichissants entre artistes et publics.

Afin de renforcer cette approche, l'association souhaite investir dans un équipement de restauration afin d'augmenter sa capacité d'accueil et le nombre de couverts pouvant être servis avec l'amélioration de la cuisine déjà présente et la création d'une cuisine extérieure et buvette pour l'été.

Enfin Polymorphe corp. pratique une politique de prix inclusive qui participe à la mixité des publics.

## **UN ESPACE DE CRÉATION,**

### **FABRICATION & DIFFUSION**

Polymorphe corp. souhaite faire évoluer son lieu afin de pouvoir renforcer ses espaces de création, de fabrication et de diffusion.

#### **Espace de création :**

À la ferme du Rutin et dans les lieux partenaires Polymorphe corp. est un espace de création pour les artistes en résidence mais aussi pour les publics participant à nos activités, notamment les ateliers créatifs. Ces espaces de création permanents ou temporaires permettent de diffuser largement des pratiques artistiques et artisanales auprès d'un public mixte.

Afin de renforcer cette action, l'association souhaite investir dans l'achat de matériel créatif afin de rendre pérenne l'accès à certaines techniques créatives à la ferme du Rutin.

Exemple : création d'un atelier permanent de sérigraphie. Cela répond à la fois à un besoin de territoire où l'on ne trouve aucun atelier de sérigraphie hors de Clermont Ferrand au sud ou de Bourges au nord dans un rayon de 150 km. C'est une technique créative et artisanale accessible qui permet de développer des projets variés d'impression : affiches, flyers, cartes, t-shirt, sacs,... Cela permettrait également une synergie avec les Fab-Lab (notamment le Mazier à Bourbon l'Archambault avec qui nous collaborons régulièrement) qui maillent notre territoire et qui sont en demande d'impression en sérigraphie en raison de la qualité créative, ludique et artisanale de cette technique.

#### **Espace de Fabrication :**

Polymorphe corp. dispose actuellement d'un petit atelier bois et mécanique. Celui-ci, ainsi que l'équipement en machines et matériel de l'association permet de mettre en place les projets de rénovation et de construction sur notre lieu, notamment au cours des chantiers participatifs d'éco-construction et rénovation.

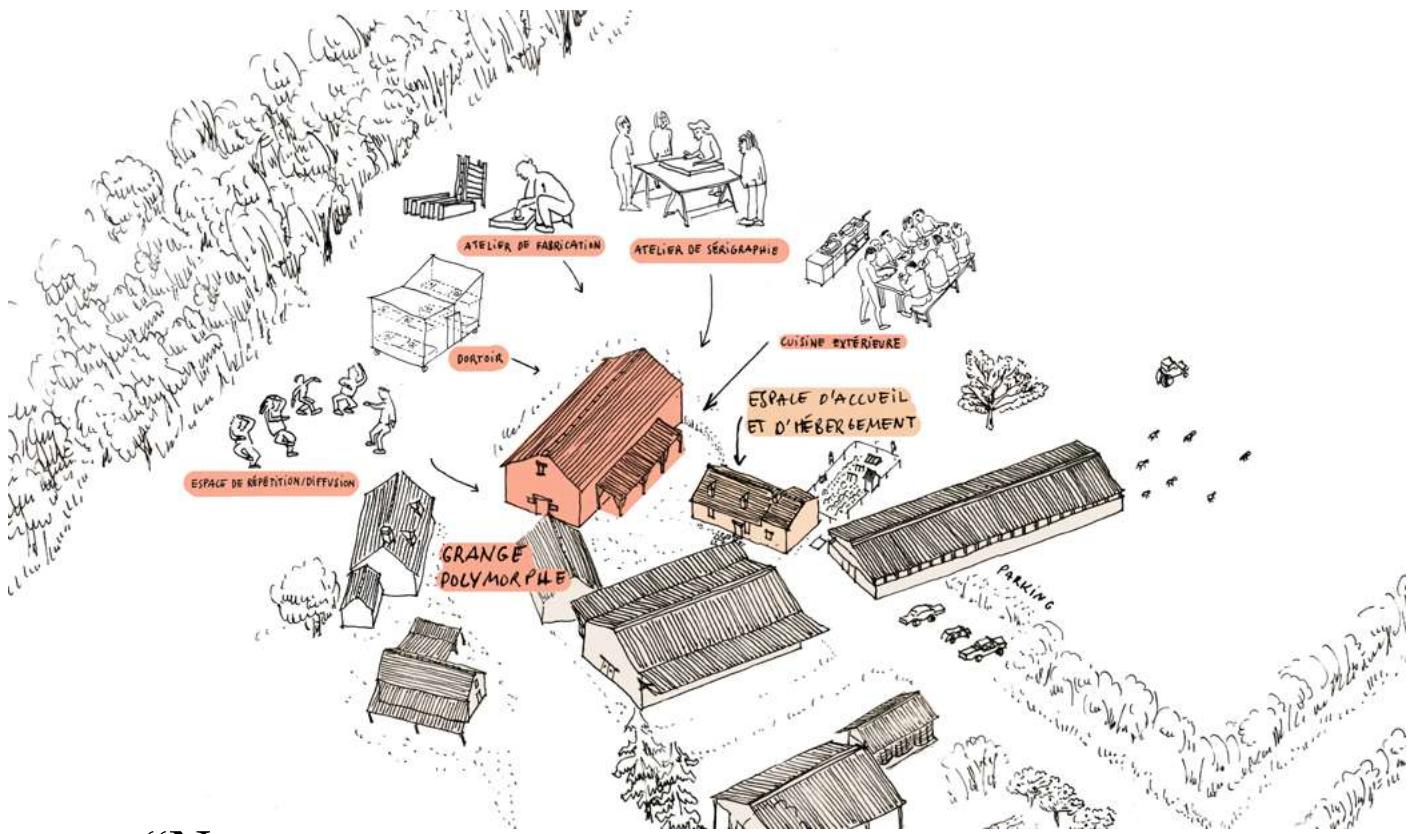
Cet atelier nécessite un agrandissement et un meilleur équipement afin de permettre une meilleure participation des volontaires aux différentes tâches, avec plus d'autonomie et de sécurité.

Cet atelier pourra également permettre l'organisation d'ateliers d'ébénisterie avec un artisan local pour permettre aux habitants de venir avec des projets de réparation ou d'auto-construction de petit mobilier. Il pourra également être mis à disposition de porteurs de projets locaux en fonction de leurs besoins.

#### **Espace de diffusion :**

Polymorphe corp. organise des temps de diffusion des œuvres produites par les artistes accueillis en résidence, les artistes programmés et les participants aux ateliers créatifs. Ces temps de diffusion sont souvent organisés de manière itinérante afin d'aller vers les habitants et de faire rayonner l'association sur un plus grand territoire.

En parallèle, Polymorphe corp. souhaite renforcer sa capacité de diffusion sur son lieu à l'occasion du Silure festival mais également tout au long de l'année. L'association souhaite ainsi créer un espace modulable qui puisse présenter des œuvres de médium variés : spectacle vivants, arts plastiques, musique et vidéo.



“Nous avons particulièrement à cœur de permettre les échanges entre générations mais également entre urbains et ruraux”



## UN ESPACE DÉMONSTRATEUR DU POTENTIEL RURAL

Objectif : participer à la valorisation du territoire, de son potentiel, des savoir-faire et des habitants pour un épanouissement collectif  
Cet objectif est rendu possible par l'originalité du tiers-lieu à la fois culturel et agricole.

Le lieu de l'association, le Rutin, une ferme hameaux avec 8 granges et 4 maisons d'habitation, a pour vocation d'être un espace d'accueil démonstrateur du potentiel rural. La conception du tiers-lieu est fondée sur la symbiose entre le projet associatif Polymorphe corp. l'exploitation agricole de la ferme.

Ce lieu donne à voir les liens réciprocement profitables qui peuvent être construits entre une association culturelle et une exploitation agricole avec des activités ouvertes à tous et toutes.

### Potagers pédagogiques

Cultivés selon les principes de la permaculture, ils donnent à voir des techniques de culture variées : buttes, BRF, différents types de paillage, de structure, d'association de plante, de gestion de l'eau et de l'ombre.

### La grange

Un espace de création, fabrication, et diffusion et hébergement collectif rénovée avec des techniques respectueuses de l'environnement (terre-paille, utilisation de matériaux de réemploi et locaux) et de l'identité patrimoniale du bâtiment. Cette grange donnera à voir un exemple de reconversion de l'usage d'un bâtiment agricole à un bâtiment recevant du public.

### La maison rénovée

Un espace d'accueil, d'hébergement des artistes, rénové avec des techniques artisanales et en accord avec l'identité patrimoniale du bâtiment : mise en valeur des matériaux : bois, pierres et chaux.

### Les haies replantées

Un projet de plantation de 14 km de haies permettra de donner à voir les différentes phases de croissance d'une haie bocagère, notamment de prendre conscience du travail que cela représente et les effets progressifs sur l'environnement direct. Elles pourront être un point de repère pour la mise en place d'un projet similaire dans une autre exploitation agricole.

### Le bois du Rutin

C'est un lieu de ballades pédagogiques et permet d'étudier la formation naturelle d'un sol forestier. Il s'agit d'un bois naturel qui a recouvert d'anciennes parcelles agricoles. Cette étape d'apprentissage est importante dans le cadre des stages de permaculture.

### Le Stecal

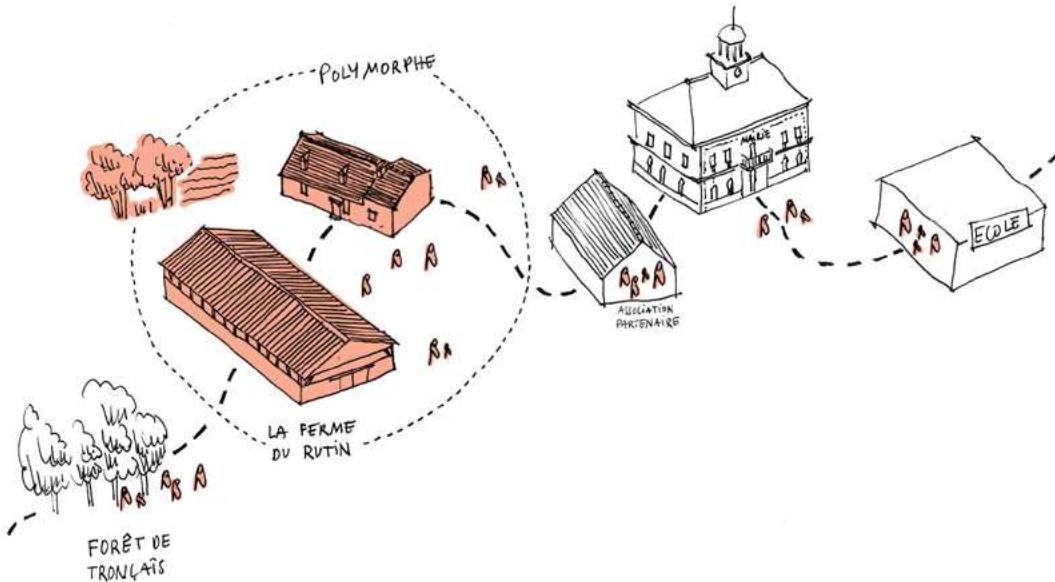
Les STECAL sont des Secteurs de Tailles et de Capacité d'Accueil Limitées, intégrés sur un terrain agricole, qui permettent de construire des habitats légers et réversibles sans que ce terrain agricole sans que celui ne perde sa qualification et son usage agricole. Cela permet également d'augmenter le nombre de logement sur un site sans artificialiser le sol et avec une possibilité de réversibilité. Les constructions réalisées sur ce site (cabanes, habitats légers) seront la démonstration de l'emploi de techniques d'éco-construction et de la réflexion autour de la conception d'un habitat bio-climatique.

### Le poulailler

Les poules produisent des œufs pour toute la ferme et leur gestion est mutualisée entre tous les habitants du hameau. Chaque visiteur participe à l'entretien du poulailler et veille au bien-être des poules.



## DES ACTIVITÉS EN ITINÉRANCE



### L'itinérance et la coopération : l'ADN de notre association

Proposer nos activités en itinérance nous as toujours semblé être une nécessité considérant la nature de notre territoire. Un territoire rural avec des pôles urbains éloignés, une faible concentration de population, peu ou pas de transports en commun. Cette itinérance nous a permis de mener plusieurs actions au cœur de nombreux villages au plus proche de leurs habitants afin de lever notamment la barrière de la mobilité.

Cette méthode repose également sur la coopération avec d'autres acteurs locaux (association, collectivité, MJC, etc.) au sein des villages que nous visitons. Ils nous introduisent auprès des habitants et nous concevons les activités proposées avec ces acteurs puisqu'ils connaissent leur village et les besoins de leurs habitants.

C'est ainsi que nous avons construit notre réseau. Nous n'avons pas été un lieu qui construit une programmation « hors les murs ». C'est ce « hors les murs » qui constitue notre programmation. Aujourd'hui nous souhaitons construire une programmation complémentaire qui nécessite davantage d'infrastructure et matériel, qui ne peut être itinérante par nature : éco-construction à la ferme, atelier de sérigraphie, atelier bois et mécanique, etc. C'est un lieu ressource qui correspond aux besoins identifiés grâce à ce travail de terrain en réseau local.

### Faire rayonner nos actions sur un territoire plus vaste, aller vers les habitants

Cette itinérance restera au cœur de notre projet puisque nous continuerons à proposer notre programme d'ateliers créatifs à notre réseau de partenaires tout en visant de nouvelles communes. L'association construit en fin d'année un programme d'ateliers créatifs qui permet la découverte des pratiques artistiques exercée par nos artistes résidents de l'année à venir.

Faire rayonner notre action à l'échelle de plusieurs Communautés de Communes puis à l'échelle du département est une priorité. Notre projet de tiers lieu culturel et rural sera une base qui permettra aussi d'alimenter ce déploiement d'action.

**“Proposer nos activités en itinérance nous as toujours semblé être une nécessité considérant la nature de notre territoire.”**

## ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS CITOYENS

L'association répond aux sollicitations de chaque personne souhaitant développer un projet citoyen concernant les sujets de notre association.

Nous recevons régulièrement des personnes souhaitant développer un projet en milieu rural, nous les conseillons, expliquons notre parcours, notre méthode, les difficultés que nous avons pu rencontrer et faisons visiter notre lieu. Nous accompagnons également les amateurs dans leur pratique créative mais aussi des artistes dans leur parcours de professionnalisation.

Nous participons également à des événements extérieurs (rencontres, colloques, ateliers) afin de diffuser et enrichir nos méthodes et notre projet associatif. Ces événements se situent sur le territoire local comme au niveau national.



“L'association répond aux sollicitations de chaque personne souhaitant développer un projet citoyen .”



## 3<sup>E</sup> PARTIE

# LE PROJET SOCIAL



## PUBLICS CIBLÉS

L'accueil des publics est assuré par les deux salariés de l'association, appuyés par des bénévoles locaux. La participation est, selon les activités, gratuite ou avec une tarification inclusive et adaptée. Celle-ci n'est pas conditionnée à une adhésion payante afin d'éviter l'effet club ou communauté restreinte.

## Les habitants du territoire



### - Enfants, adolescents et familles

Exemples : enfants de l'accueil de Loisirs du Pays de Tronçais, adolescents du Collège de Cérilly.

### - Adultes et les séniors

Exemples : des personnes âgées de l'EPAH de Cérilly, des habitants de la communauté de Communes, du département ou des départements voisins

#### CANAUX DE COMMUNICATION DÉDIÉS :

- Flyer programmes et affichettes distribués chaque mois dans les commerces locaux et services de proximité
- Des communiqués de presse mensuels diffusés auprès de la presse locale
- Relais de nos actualités sur les groupes Facebook communautaires locaux
- La participation à des événements locaux pour présenter les actions de l'association
- La revue Polymorphes
- Le site internet de l'association

#### RÉPONSE AUX BESOINS SUIVANTS :

- Accès à la culture : avec la découverte et expérimentation de pratiques créatives et artisanales
- Maintien du lien social : avec des moments de convivialité et de partage lors de chacune des activités proposées
- Rassembler et fédérer : des activités intergénérationnelles autour de projets accessibles proposés par l'équipe associative et/ou ses usagers

Objectif : participer à la construction individuelle et collective des personnes afin que chacun puisse s'épanouir et trouver sa place dans la société, notamment au sein du territoire.

## Les jeunes urbains



### - Jeunes adultes (18-35 ans)

Exemples : jeunes entre 18 et 25 ans issus de grandes métropoles souhaitant acquérir des techniques manuelles (Paris, Lyon, Marseille, Lille, ...). Jeunes entre 18 et 35 ans avec un projet de moyen/long terme d'installation en ruralité qui souhaite découvrir un lieu rural

#### CANAUX DE COMMUNICATION DÉDIÉS :

- Instagram notamment avec des stories quotidiennes
- Publications Facebook
- La revue Polymorphes
- Participation et organisation d'événements urbains pour présenter l'association
- Le site internet de l'association

#### RÉPONSE AUX BESOINS SUIVANTS :

- Accès à la ruralité et ses richesses : un épanouissement et d'expérimentation
- Proposer une offre de formation à des techniques manuelles et artisanales abordable financièrement et accessible à tous les niveaux
- Un espace démonstratif du potentiel rural notamment pour les jeunes

## Les artistes émergents



### - Artistes en début de parcours

Exemples : jeune artiste en sortie d'école, personne en reconversion se tournant vers une carrière artistique, personne souhaitant créer un projet artistique à côté de son activité professionnelle

#### CANAUX DE COMMUNICATION DÉDIÉS :

- Appel à projet annuel
- Réseau des écoles d'arts française
- Diffusion par les réseaux de l'association
- Réseau des DRAC
- Réseaux sociaux
- Le site internet de l'association

#### RÉPONSE AUX BESOINS SUIVANTS :

- Accéder à un espace de travail et d'accueil qualitatif, accessible (gratuité), spacieux et en pleine nature
- Être accompagné dans la structuration de la démarche artistique
- Être accompagné dans la recherche de financement et le statut juridique
- Aide administrative
- Avoir des supports de communication valorisant le travail effectué lors de la résidence : vidéo, photo et dossier de présentation
- Avoir un espace pour développer des pratiques artistiques innovantes et hybrides en dehors des cadres traditionnels

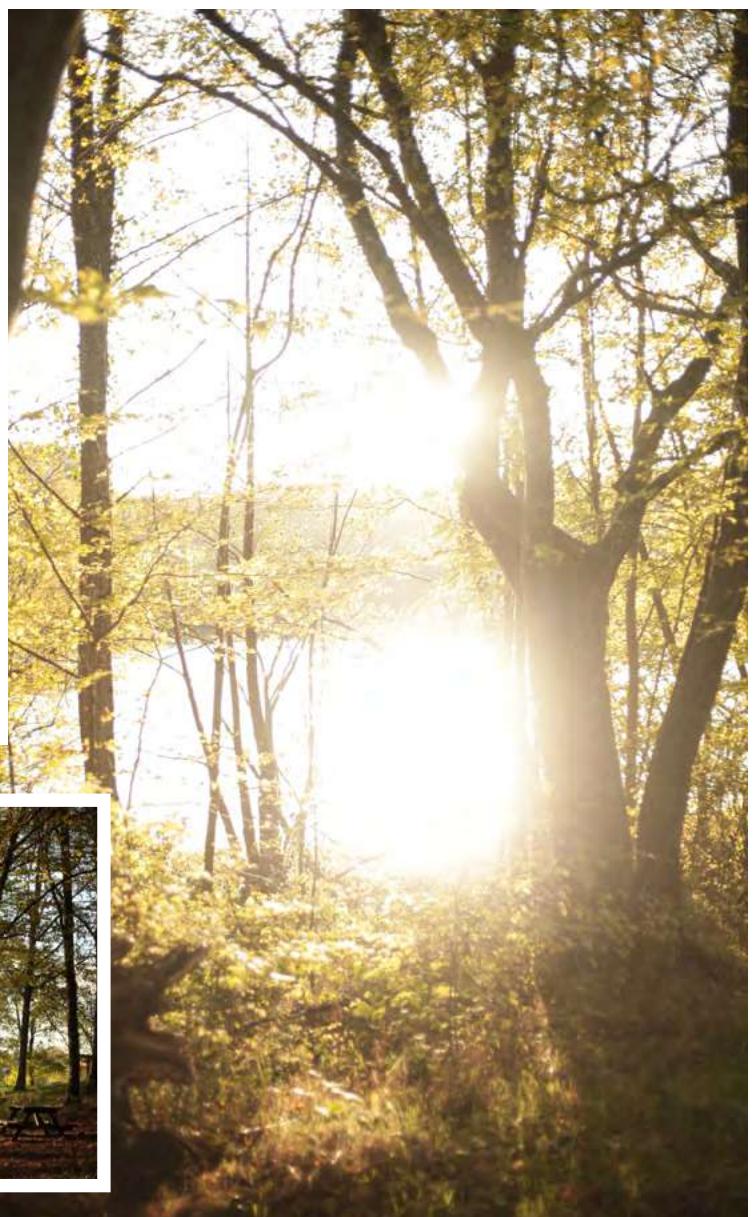
## DIAGNOSTIC SOCIAL & PARTICIPATION

Actuellement notre diagnostic repose sur les échanges informels avec les participants et un travail de diagnostic participatif réalisé aux côtés de la Communauté de Communes du Pays de Tronçais en 2019-2020. Nous souhaitons renforcer la participation des usagers de l'association dans la construction du projet social en allant vers davantage d'implication civique, une vision large et inclusive de la participation. L'implication civique fait référence à un mode de gouvernance en réseau, par le biais de partenariats faisant intervenir des acteurs aux statuts variés – société civile organisée et habitants.

### Plusieurs aspects sont à développer :

- La participation : une participation harmonieuse de chacun à la réussite des projets lancés par l'association à travers des dispositifs de spécifiques dans la méthode de gouvernance (AG, CA, Groupes de travail).
- L'activation : créer les conditions d'une implication active des habitants dans les projets initiés par l'association grâce à la possibilité donnée aux habitants d'exercer leur engagement, participation et influence basée sur le respect et la valorisation de leur identité culturelle, sociale, et économique.
- Renforcer le pouvoir d'agir : Il s'agit de fournir ou de mettre en valeur les compétences des individus afin qu'ils soient en mesure de répondre aux enjeux face auxquels ils se trouvent, sachant que ces compétences sont liées à la fois à leur capacité personnelle mais aussi à une interaction entre ces capacités et l'environnement qui va les favoriser et les aider dans leur développement.

“Aller vers davantage d'implication civique.”



## OBJECTIFS & IMPACT SOCIAL

- 1** Permettre le partage de connaissances de manière inclusive, grâce aux activités de Polymorphe.
- 2** Favoriser un meilleur accès à la culture pour les habitants du territoire, notamment pour les enfants.
- 3** Mettre en valeur et faire redécouvrir des savoir-faire traditionnels et des métiers artisanaux, ainsi que ceux qui les transmettent.
- 4** Permettre la rencontre entre les habitants, créer des temps conviviaux, fédérateurs et fraternels.
- 5** Renforcer le pouvoir d'agir des habitants avec un fonctionnement collectif et une implication civique renforcée.

Nous concevons l'impact social comme la conséquence d'un processus et d'activités mis en œuvre par notre association : des principes d'action, des valeurs et des activités adaptées aux besoins sociaux identifiés :

- les ressources de l'association mobilisées pour la mise en œuvre des activités : ressources humaines et financières et le lieu ;
- les actions et méthodes déployées pour atteindre nos objectifs ;
- les résultats obtenus par la mise en œuvre des actions et du processus ;
- les conséquences sociales, économiques et environnementales imputables à nos actions

Cette valeur sociale s'inscrit dans un écosystème d'implication civique qui se matérialise par des interactions pendant une temporalité donnée des partenaires (associatifs, collectivités, État et entreprises) et des habitants.

**“Des principes d'action, des valeurs et des activités adaptées aux besoins sociaux identifiés.”**

## VEILLE ET PROCESSUS PARTICIPATIF

### DE MISE À JOUR DU PROJET SOCIAL



Chaque année :

#### JANVIER – OCTOBRE :

Collecte de données autour des actions menées avec des méthodes d'implication variées pour une meilleure inclusion :

- des discussions informelles à l'issue de chaque activité – le temps débrief – déjà mis en place depuis 1 an. Adapté à ceux qui ne sont pas forcément à l'aise avec la prise de parole en public ou lors de la participation à des instances plus formelles type CA ;
- des questionnaires envoyés aux participants : comment ont-ils eu connaissance de l'activité ? Qu'en ont-ils retenus ? Que souhaiteraient-ils à l'avenir ? ;
- l'intégration de volontaires aux groupes de travail « vie du lieu » pour participer activement sur le long terme ou une action spécifique à l'organisation des activités du lieu.
- organisation de temps informels dédiés au recueil de paroles : sur les activités passées, pour proposer d'autres activités. Ils pourront prendre des formes variées : apéro, repas, ballade, ...

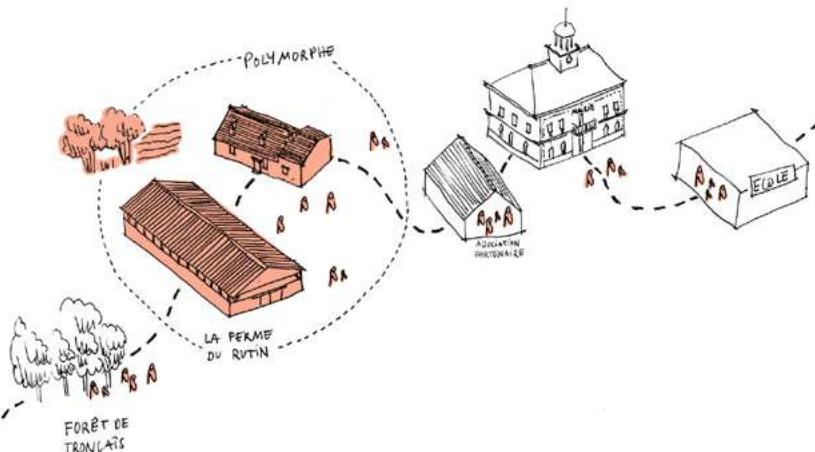
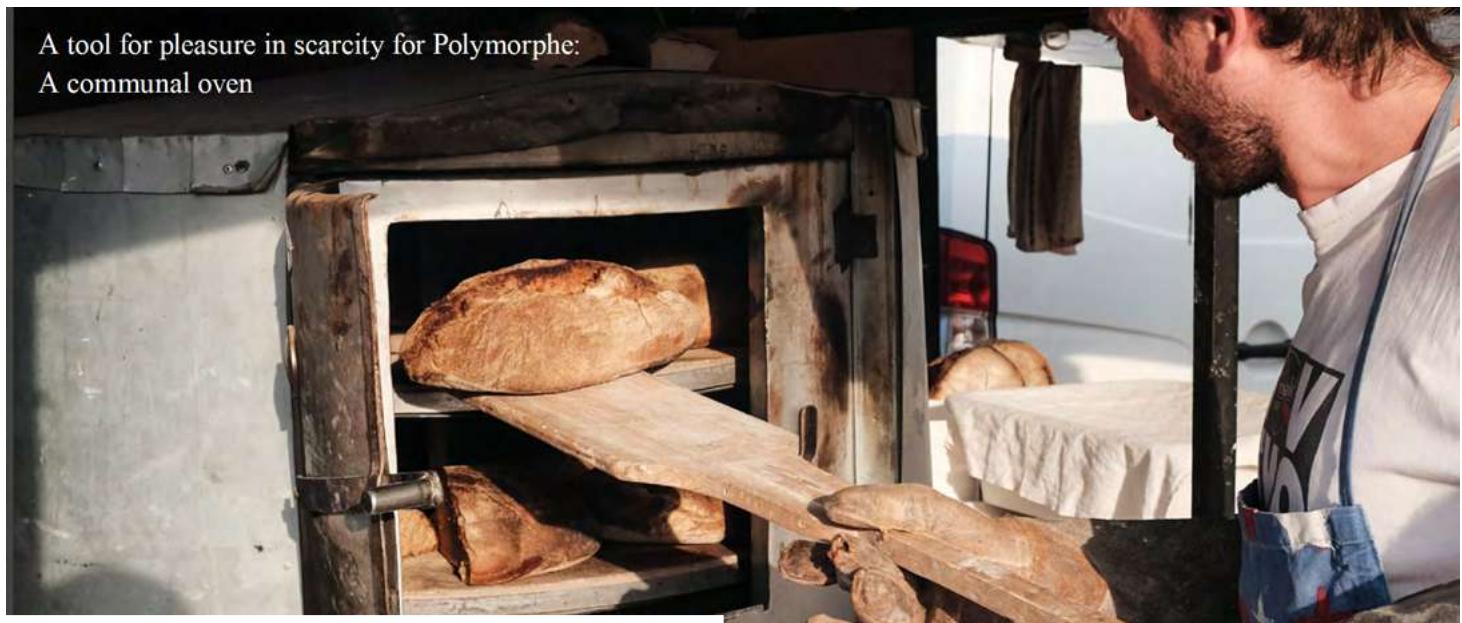
#### NOVEMBRE – DÉCEMBRE :

Consolidation des données et ajustement du projet social en fonction d'éventuels nouveaux besoins

## 4<sup>E</sup> PARTIE

# LE PLAN D'ACTION

A tool for pleasure in scarcity for Polymorphe:  
A communal oven



## PROGRAMMATION ANNÉE 1 :

### DES ACTIVITÉS TOURNÉES VERS LES HABITANTS



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 1/6



### COMPAGNIE LES HEURES PERDUES

Des ateliers d'improvisation  
soundpainting et danse

Les Heures Perdues est un collectif de danseurs et de musiciens, formés Conservatoire National de Paris ainsi qu'à l'école de danse de l'opéra National de Paris. Leur pratique se concentre autour de l'improvisation corporelle et musicale ainsi que la relation avec l'environnement naturel. Tous enseignants ou médiateurs culturels, ils proposeront les ateliers et la représentation suivants :

#### Un atelier de Soundpainting

Le SoundPainting est une pratique d'improvisation guidée par un « chef d'orchestre ». Avec quelques gestes simples un performeur guide l'improvisation. Le langage étant transposé pour la danse, l'atelier

peut faire chanter, jouer ou danser un ensemble d'improvisateurs dans un ensemble cohérent, le tout avec peu d'apprentissage.

#### Un atelier d'improvisation

Un atelier de découverte de l'improvisation musicale et dansée en lien avec les lieux. Il donne aux participants la possibilité d'appréhender un lieu ou un environnement différemment et de manière sensible.

#### Représentation publique

Une performance improvisée dans la nature en forêt de Tronçais. L'occasion de réunir les publics dans cette forêt emblématique du territoire et de la révéler autrement, à travers une pratique musicale et dansée.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 2/6



### SOPHIE DELTOMBE

#### Des ateliers de peinture et des randonnées écriture

Sophie Deltombe est une artiste peintre, vidéaste et plasticienne diplômée de l'ENSBA de Bordeaux. 2 ateliers et une exposition seront proposés aux habitants.

#### Atelier Peinture en 360°

L'atelier sera organisé en deux temps de 2 à 3 heures chacun. Le premier pour choisir un paysage, réaliser un dessin, et apprendre les bases de la peinture et la réalisation de premiers aplats. Un deuxième temps pour affiner les détails, ajouter les ombres et lumières.

#### Atelier écrire son paysage

Chez les aborigènes australiens, le terme "Songlines" désigne les sentiers qui sillonnent la terre australie, des

chemins qui ont pu être conservés jusqu'à nos jours grâce à la transmission par le chant. Les « Songlines » guident les pas des Aborigènes à travers le pays et tout au long de leur vie.

En prenant comme point de départ les "Songlines", Sophie propose d'emmener les habitants faire une "randonnée d'écriture". L'idée est que chaque participant inscrive sur une feuille ou un carnet le paysage tel qu'ils le voit et le ressent.

#### Exposition et présentation des œuvres collectives

Présentation de l'exposition des toiles de l'artiste, réalisées pendant sa résidence et exposition des œuvres des participants aux deux ateliers. Pour l'atelier d'écriture, la restitution pourra prendre la forme d'une diffusion sonore des enregistrements des participants récitant leurs « Song lines » et l'exposition des œuvres en 360° réalisées lors de l'atelier peinture.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 3/6



### CORENTHIN THILLOY

#### Des ateliers tampons à pain et construction d'un four à papier

Corenthin Thilloy est diplômé de l'ENSA Limoges en design d'objet. Il s'intéresse au design des objets anciens : les cérémonies et les rituels qui découlaient de leur usage. Pendant sa résidence Corenthin créera des tampons à pain. Les tampons à pain étaient utilisés pour marquer les pâtes à pain, avant de les enfourner dans les grands fours communaux, pour distinguer les propriétaires des pains.

#### Atelier de façonnage et gravure des tampons

L'atelier permettra aux participants de façonner la terre argileuse pour faire son tampon et y graver la forme de son choix.

#### Atelier de fabrication d'un four à papier et de cuisson des tampons

Construction collective d'un four à papier pour y cuire les tampons à pain. Méthode de cuisson éphémère et ancestrale : le principe de fabrication est relativement simple. Sur un sol fait de sable réfractaire et de briques, on enchevêtre les poteries et le petit bois au centre du four. On positionne alors de grandes planches de bois en hauteur, de façon à réaliser un tipi. Le tout est ensuite recouvert de papier mouillé à la barbotine (une terre liquide).

#### Temps de convivialité et de restitution

Cérémonie autour de la cuisson du pain et de son marquage avec les tampons fabriqués collectivement. Ce temps donnera lieu à un repas partagé qui permettra aux participants de pétrir, tamponner et cuire leur propre pain.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 4/6



### LÉA SPEGT

#### Des ateliers d'écriture et de lecture

Léa Spegt est journaliste et une autrice de roman. Elle animera deux ateliers d'écriture.

#### Atelier : le jeu de l'écriture

Construire un personnage crédible, puiser dans son quotidien pour créer un univers romanesque, raconter ce qui est faux mais pourrait tout aussi bien être vrai... L'écriture est un jeu. Il sera proposé aux participants de travailler sur la construction d'un arc narratif et la psychologie de personnages.

#### Atelier : échanges autour de la lecture

Chaque participant présente un livre qui l'a marqué, pour quelle raison. Cela invite les participants à faire connaissance à travers leurs lectures et leurs ressentis.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 5/6



### **COMPAGNIE DE THÉÂTRE CHÂTEAU EN ESPAGNE** Atelier de théâtre et de scénographie

Les membres de la compagnie viendront finaliser leur création « (T)rêve » et proposer des ateliers issus de leur dispositif scénique composé d'ombres chinoises et de rétroposition.

#### **Atelier de théâtre et scénographie pour enfants**

Une série d'ateliers pour un groupe d'enfants : présentation et découverte du dispositif du spectacle avec la rétroposition, la peinture, les silhouettes, le

mime, la danse et la création d'ombres chinoises. Les enfants se répartissent ensuite en groupes en fonction de leur affinité avec la pratique : peinture, rétroposition, mime et danse. Ils construisent ensemble un conte qui sera ensuite mis en scène collectivement avant d'être présenté aux parents et au public.

#### **Représentation publique**

Présentation du spectacle « (T)rêve » en milieu de résidence et temps d'échange convivial et organisé avec le public.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 6/7



### LE PROGRAMME « PAPIER CUISSON »

#### Des rencontres et ateliers autour du patrimoine culinaire

Un programme d'ateliers proposés par une illustratrice et un chef cuisinier. « Papier Cuisson » a pour ambition de mettre en relation leurs deux pratiques respectives comme source de partage et de lien social dans une logique intergénérationnelle. Le projet répond à plusieurs objectifs :

- Faire se rencontrer/se retrouver les générations autour d'un projet commun
- Importance de la transmission du savoir.
- Importance du lien social comme vecteur de solidarités.
- Problématique du bien manger.
- Problématique de la localité/ saisonnalité.

- Faire des liens entre deux domaines de création : la cuisine et le dessin
- Créer des histoires et des images collectives

Ce programme sera réalisé en lien avec des associations locales et un travail de diagnostic et repérage cartographié. Il donnera lieu à des temps de partage autour du patrimoine culinaire en réalisant collectivement et entre génération des recettes et l'auto-édition d'un livre de recettes illustrées du territoire.



## RÉSIDENCES & ATELIERS CRÉATIFS 7/7



# MUSÉE DE L'HOMME

### ATELIERS CRÉATIFS AVEC LES MÉDIATEURS DU MUSÉE DE L'HOMME

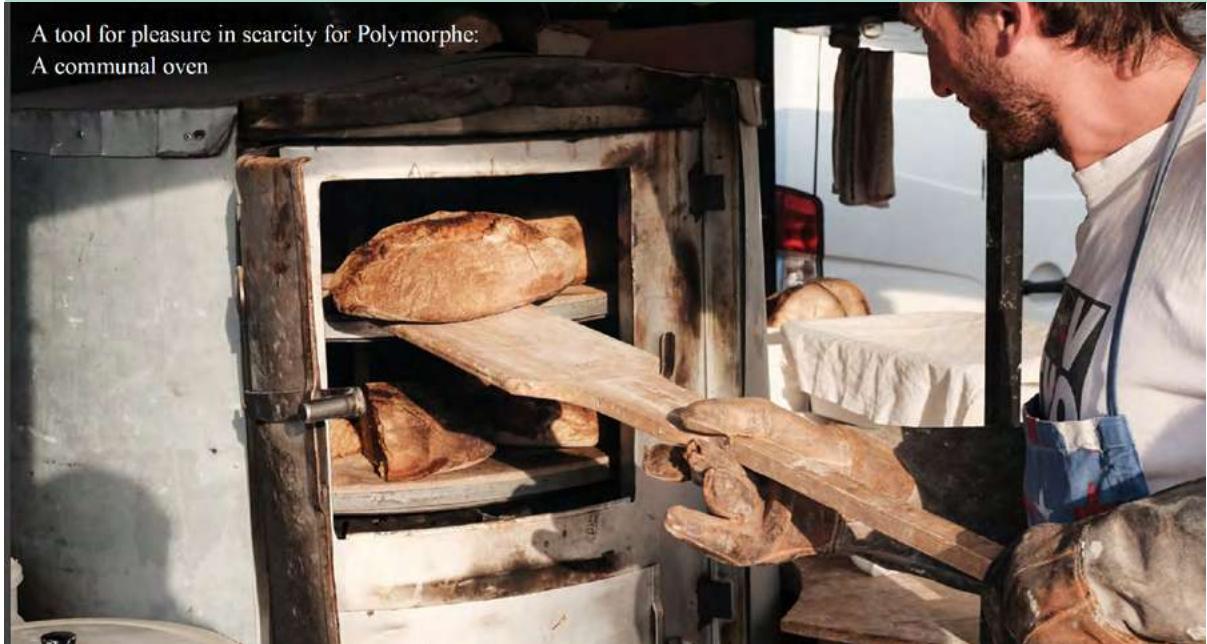
Des médiateurs du Musées de l'Homme de Paris proposeront un week-end de médiation culturelles à un public familial. Il sera proposé aux participants de créer des mini-instruments de musique, en partenariat avec le Fab-Lab Le Mazier et de créer des cabanes en s'inspirant des créations de Jean Dubuffet.



## CHANTIERS DE CONSTRUCTION D'UN FOUR À PAIN & FÊTE DU PAIN

A tool for pleasure in scarcity for Polymorphe:

A communal oven



**U**n programme de chantiers participatifs sur 3 semaines clôturé par une « fête du pain » animé par Daniel Parnitzke. Originaire d'Allemagne, il parle couramment français. En 2020, il sort diplômé d'un master en design social de l'université de design de Eindhoven, aux Pays-Bas. Son travail de mémoire « Trouver du plaisir dans la sobriété », porte sur des constructions réalisées à partir de matériel réemployé qui remplissent des fonctions sociales utiles et créent des moments de joies et de convivialité.

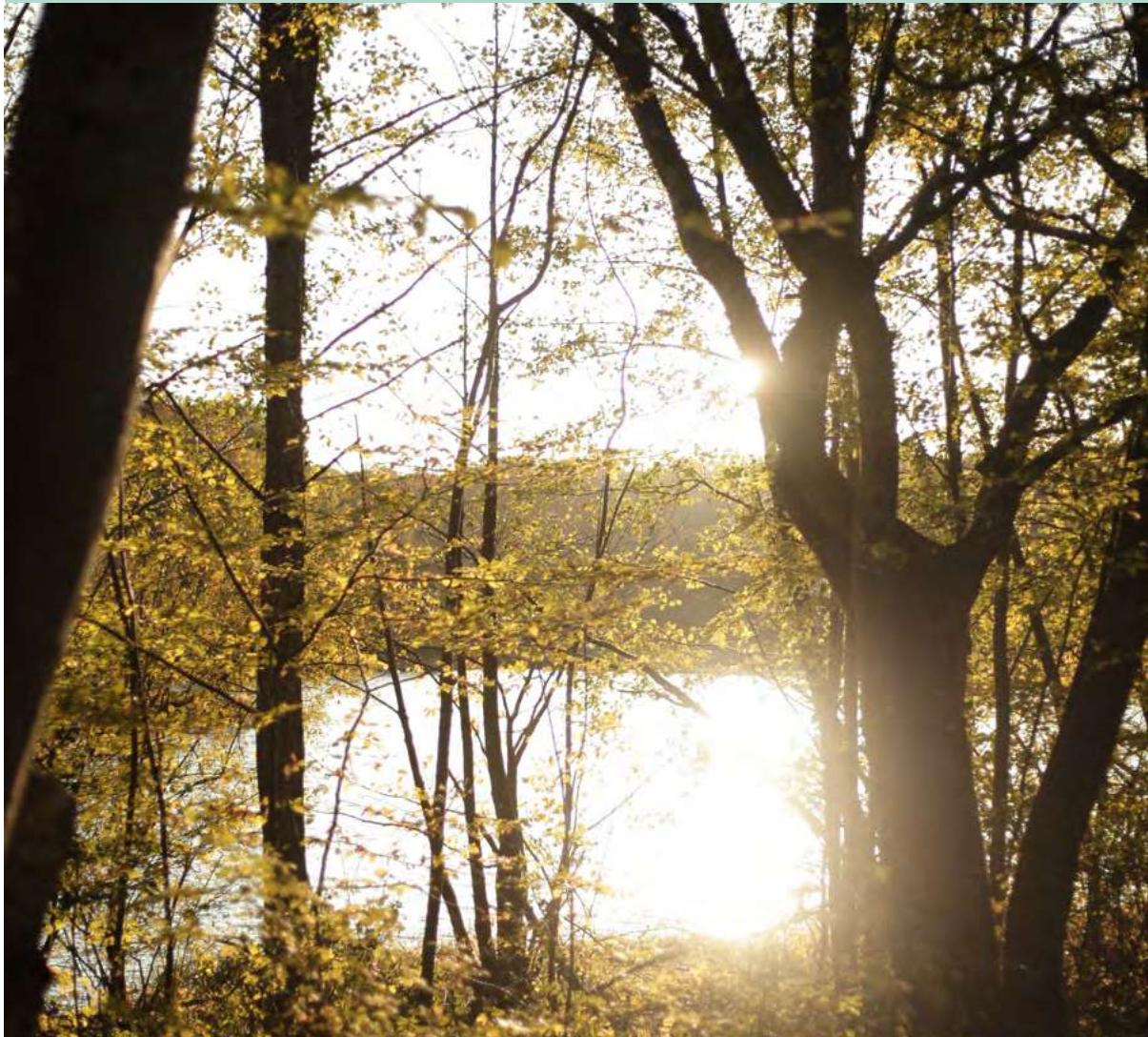
L'objectif de son travail sera la réalisation d'un four à pain à la ferme du Rutin. Cela à la fois pour mettre

en œuvre une technique de construction innovante et d'inspiration traditionnelle mais aussi pour créer un temps de rencontre et de convivialité autour d'une « fête du pain ».

Plusieurs chantiers participatifs seront organisés afin de construire collectivement ce four. Une fois construit, le four sera inauguré par une « fête du pain » ouverte à tous et toutes afin que chacun puisse cuire son propre pain et utiliser les tempon réalisés précédemment, dans le cadre des ateliers créatifs organisés avec l'artiste Corenthin Thilloy.



## LE PROGRAMME PAYSAGE & PATRIMOINE



**L**e programme paysage et patrimoine est au cœur de la dimension environnementale du projet associatif Polymorphe corp. à travers l'apprentissage de techniques respectueuses de l'environnement et une réflexion à grande échelle. Au-delà de son seul jardin penser paysage et territoire afin d'ancrer sa pratique sur une capacité à créer une symbiose avec un environnement donné.

Ce programme permet également de sensibiliser aux enjeux relatifs au patrimoine naturel et à l'identité paysagère du bourbonnais : comment la préserver, comment accompagner la transition et la préservation de ce paysage dans le contexte du changement climatique ?



## LE PROGRAMME PAYSAGE & PATRIMOINE 1/3



### STAGES DE PERMACULTURE

Les stages de permaculture ont lieu à chaque saison afin de donner à voir les techniques à mettre en œuvre à différente période de l'année mais surtout avec un rappel des principes généraux et de l'enjeu prioritaire : comment prendre soin de la terre ?

Ces stages sont animés par deux intervenants au cours de chaque session :

- Pierre Arduin, paysagiste et jardinier, il est un spécialiste de la permaculture et notamment de la technique des BRF Bois Raméal Fragmenté. Il est intervenu au cours de nombreuses conférences et rencontres et a été longtemps actif au sein de l'association « Jardiniers de France ».

- Valérie Sainrat : agricultrice à la Ferme du Rutin, elle anime une balade pédagogique à travers champs et forêt afin d'expliquer et montrer la formation des sols, reconnaître les plantes indicatrices, comprendre le cycle de formation du humus.



## LE PROGRAMME PAYSAGE & PATRIMOINE 2/3



### CHANTIERS PARTICIPATIFS DE PLANTATION DE HAIES

Ces chantiers sont organisés en partenariat avec les deux agricultrices de la ferme du Rutin Isabelle Walderdorff et Valérie Sainrat. L'objectif est de replanter plus de 14 km de haies arrachées entre les années 1970 et 1980 afin de reconstituer l'identité paysagère et reconstituer l'écosystème.

Dans un contexte de réchauffement climatique et d'effondrement de la biodiversité les haies présentent de nombreux avantages : elles apportent de l'ombre pour la faune et la flore sauvage ainsi que pour les brebis, elles participent à structuration du sol, elles apportent de la nourriture et abri à la faune locale.



## LE PROGRAMME PAYSAGE & PATRIMOINE 3/3



### EXCURSION NOCTURNE EN FORÊT DE TRONÇAIS

Excursions nocturnes organisées avec Christian Weiss, bio-géographe, passionné de nature et de la forêt de Tronçais, il emmène les participants au cœur de la forêt pour faire vivre aux participants une expérience de solitude en forêt pendant 2 heures. Christian place chaque personne dans le noir à 50 mètres de distance,

chacun reste à son emplacement pendant deux heures, écoute les bruits, vit une expérience sensorielle mais fait également face à ses peurs : du noir, des animaux, etc. Suite à cela les participants se réunissent avec Christian Weiss afin d'échanger leur ressentis et expérience autour d'un chocolat chaud et d'une tisane au cœur de la forêt de Tronçais.



## LE PROGRAMME PATRIMOINE & ÉCO-CONSTRUCTION

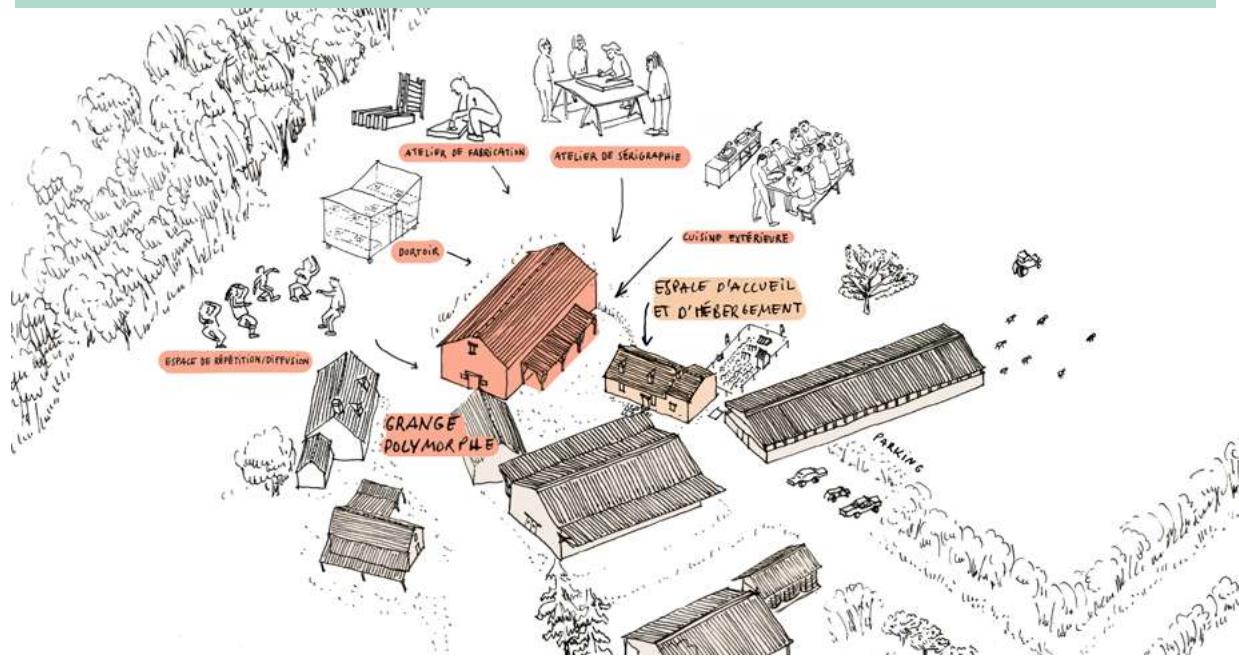


Ce programme vise à transmettre des compétences en éco-rénovation et éco-construction dans le cadre de la rénovation de la ferme du Rutin et du déploiement d'infrastructures pour les besoins du développement du projet Polymorphe corp.

Ces chantiers participatifs ont une durée d'un week-end à 4 jours et réunissent un public varié tant sur l'origine géographique des participant que sur leur âge. Ce sont des moments d'apprentissage mais aussi de rencontre et de convivialité.



## LE PROGRAMME PATRIMOINE & ÉCO-CONSTRUCTION



### ECO-RÉNOVATION DU PATRIMOINE RURAL

Chantiers participatifs de rénovation de bâtiments du corps de ferme du Rutin : grange et maison d'habitation du 18e siècle. Ils sont animés par l'équipe permanente de Polymorphe corp.

Ils permettent de se familiariser avec des techniques artisanales et respectueuses de l'environnement et de la qualité patrimoniale du bâti : travail du bois, enduits à la chaux, etc.



## LE PROGRAMME PATRIMOINE & ÉCO-CONSTRUCTION



### ÉCO-CONSTRUCTION DE CABANES

Chantiers participatifs de construction de petits habitats bio-climatiques : des cabanes. Construites en partenariat avec une architecte et des artisans bois. Elles permettent d'augmenter la capacité d'accueil de l'association, notamment le nombre d'artistes accueillis

en résidence. Elles sont également l'occasion de mettre en application et d'expérimenter des techniques de construction écologique, de mener une réflexion sur le paysage et son impact sur les choix de construction, sur le climat et les choix concernant la méthode d'isolation, etc.

## VEILLE AUTOUR DU PROJET SOCIAL



### JANVIER – OCTOBRE 2021 :

Collecte de données autour des actions menées avec des méthodes d'implication variées pour une meilleure inclusion :

- des discussions informelles à l'issue de chaque activité – le temps débrief – déjà mis en place depuis 1 an. Adapté à ceux qui ne sont pas forcément à l'aise avec la prise de parole en public ou lors de la participation à des instances plus formelles type CA ;
- des questionnaires envoyés aux participants : comment ont-ils eu connaissance de l'activité ? Qu'en ont-ils retenus ? Que souhaiteraient-ils à l'avenir ? ;
- l'intégration de volontaires aux groupes de travail « vie du lieu » pour participer activement sur le long terme ou une action spécifique à l'organisation des activités du lieu.
- organisation de temps informels dédiés au recueil de paroles : sur les activités passées, pour proposer d'autres activités. Ils pourront prendre des formes variées : apéro, repas, ballade, ...

### NOVEMBRE – DÉCEMBRE :

Consolidation des données et ajustement du projet social en fonction d'éventuels nouveaux besoins

## **REFORCEMENT DES ACTIVITÉS D'ACCUEIL ET MÉDIATION**

En 2021, l'association souhaite renforcer son équipe permanente, actuellement composée de 2 salariés à temps plein avec :

- L'accueil de 2 volontaires en service civique en appui sur des missions d'accueil des participants et de veille autour du projet social.
- La création d'un temps partiel sur une mission de gestion administrative
- Un appel à un expert-comptable pour établir les comptes annuels de l'association

Cela afin d'augmenter le temps disponible et dédié à l'accueil du public dans un contexte d'accroissement des activités proposées.

L'association veillera également à poursuivre l'effort de consolidation de son réseau de partenaires locaux, notamment avec les autres Espaces de Vie Sociale et les centres sociaux.

Polymorphe corp, par ce réseau de partenaire et un travail de veille et de prospection renforcera également son réseau d'intervenants professionnels et bénévole : artistes, artisans, habitant souhaitant transmettre un savoir, etc.

Enfin l'association continuera à pratiquer une tarification inclusive avec des tarifs adaptés aux minimas sociaux.

## **PROJECTION : UNE IMPLANTATION EN CENTRE BOURG DE CÉRILLY**

Grâce à la volonté réciproque de la Commune de Cérilly et de l'association Polymorphe corp. de créer des passerelles entre nos actions pour faire vivre et épanouir la Commune de Cérilly (1300 habitants).

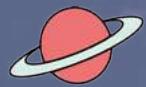
2 projets d'aménagements sont en cours d'élaboration, ils répondent à 2 objectifs et besoins du territoire :

- Créer une solution de logement pour l'accueil de stagiaires, apprentis et services civiques sur la Commune de Cérilly et ses alentours. Il pourra accueillir des « colocations rurales » d'apprentis, stagiaires, services civiques des structures employeuses alentour. Cela sur

le modèle développé par l'association Insite et de leur programme « des jeunes au cœur des villages ».

- Revaloriser un bâtiment en centre bourg de Cérilly afin d'en faire un lieu de vie, de rencontre, d'échanges, d'activité et de coworking. Celui-ci accueillerait des activités de l'association notamment des ateliers créatifs et des restitutions de sortie de résidence. Il pourra également accueillir des réunions publiques organisées en lien avec la Mairie





**POLYMORPHE** CORP.



## NOUS CONTACTER

✉ polymorphecorp@gmail.com

📞 06 08 32 65 70

🌐 [www.polymorphecorp.com](http://www.polymorphecorp.com)

